



# Francesco Ronzon

Politecnico di Milano,

Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli, Verona

**Haiti è qui/Haiti non è qui**



## C. Colombo 1492

Esplorazione (12 ottobre San Salvador/ 5 dicembre Hispaniola)

Colonizzazione (Cap Haitien, Forte della Navidad/Santa Maria)



# The Caribbean



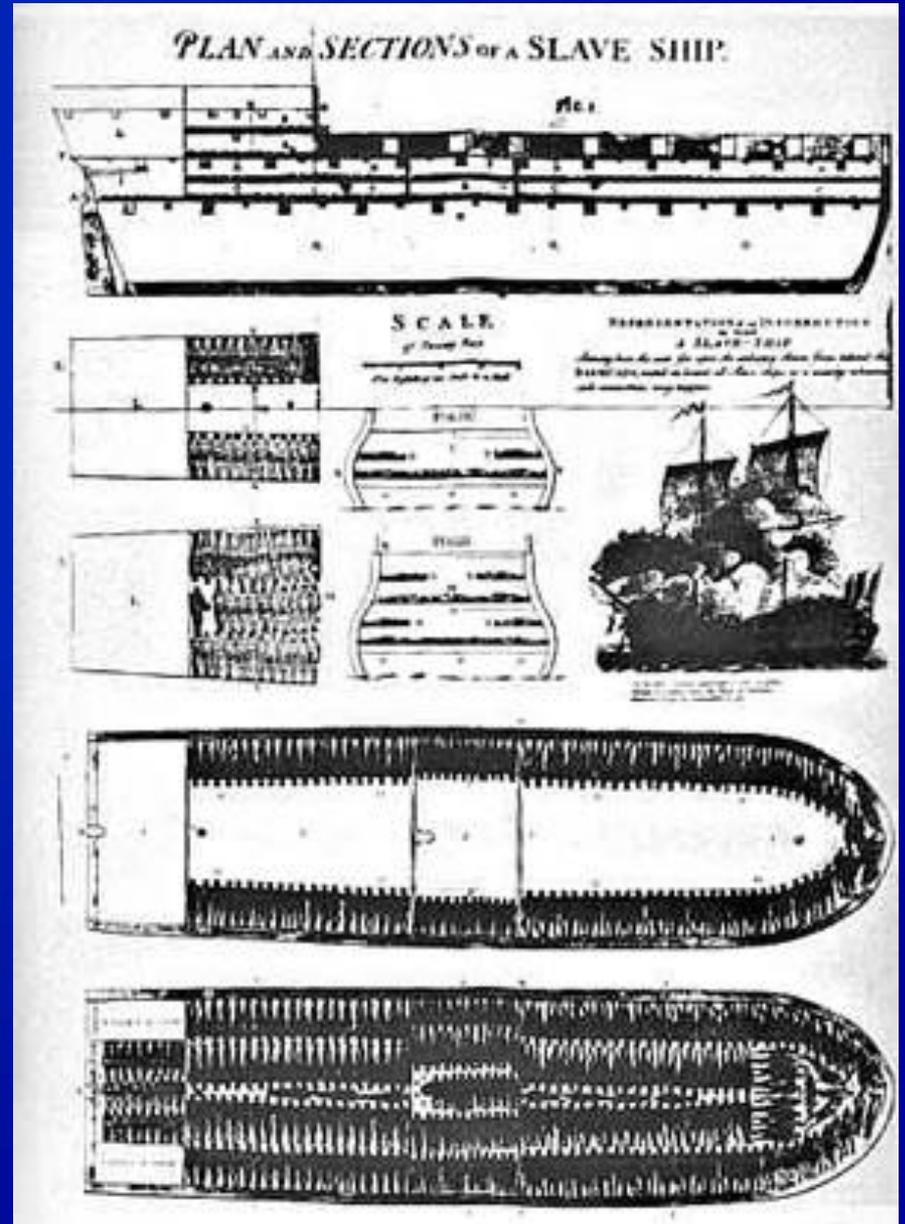
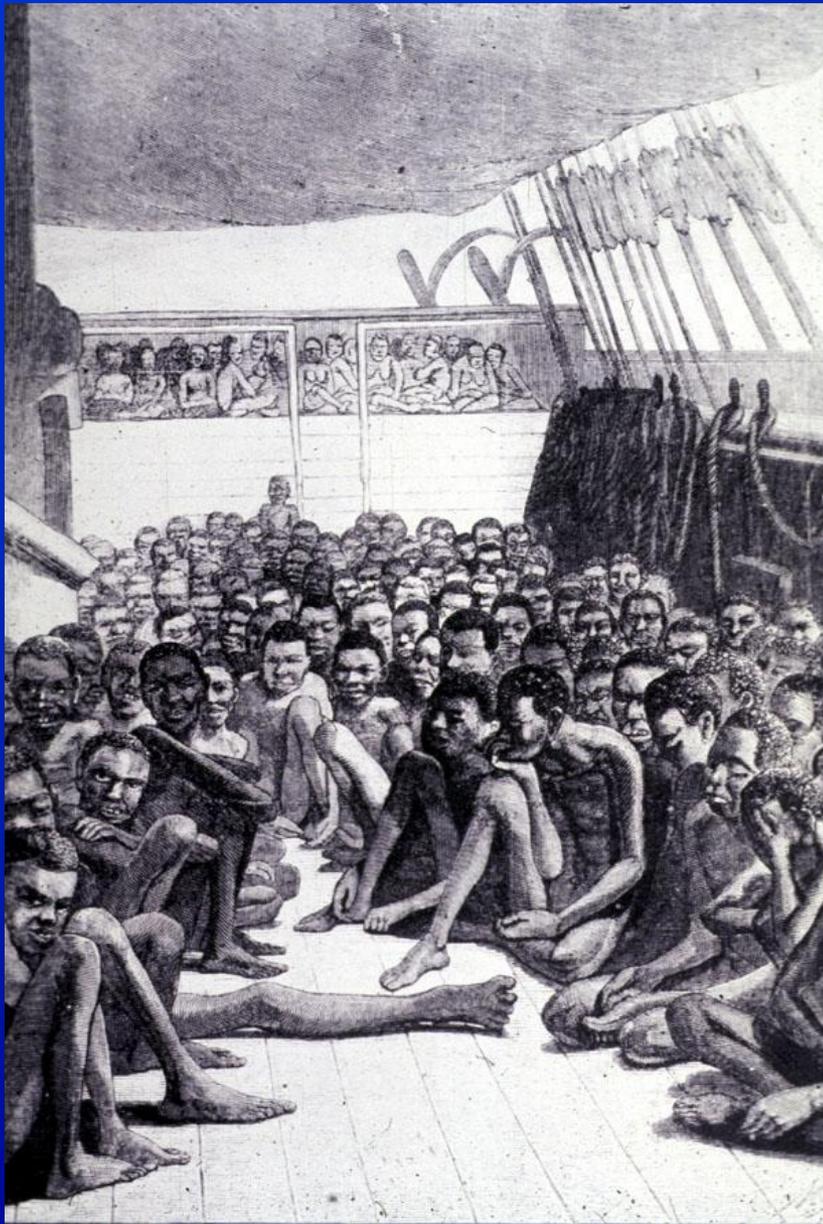
# CARAIBI

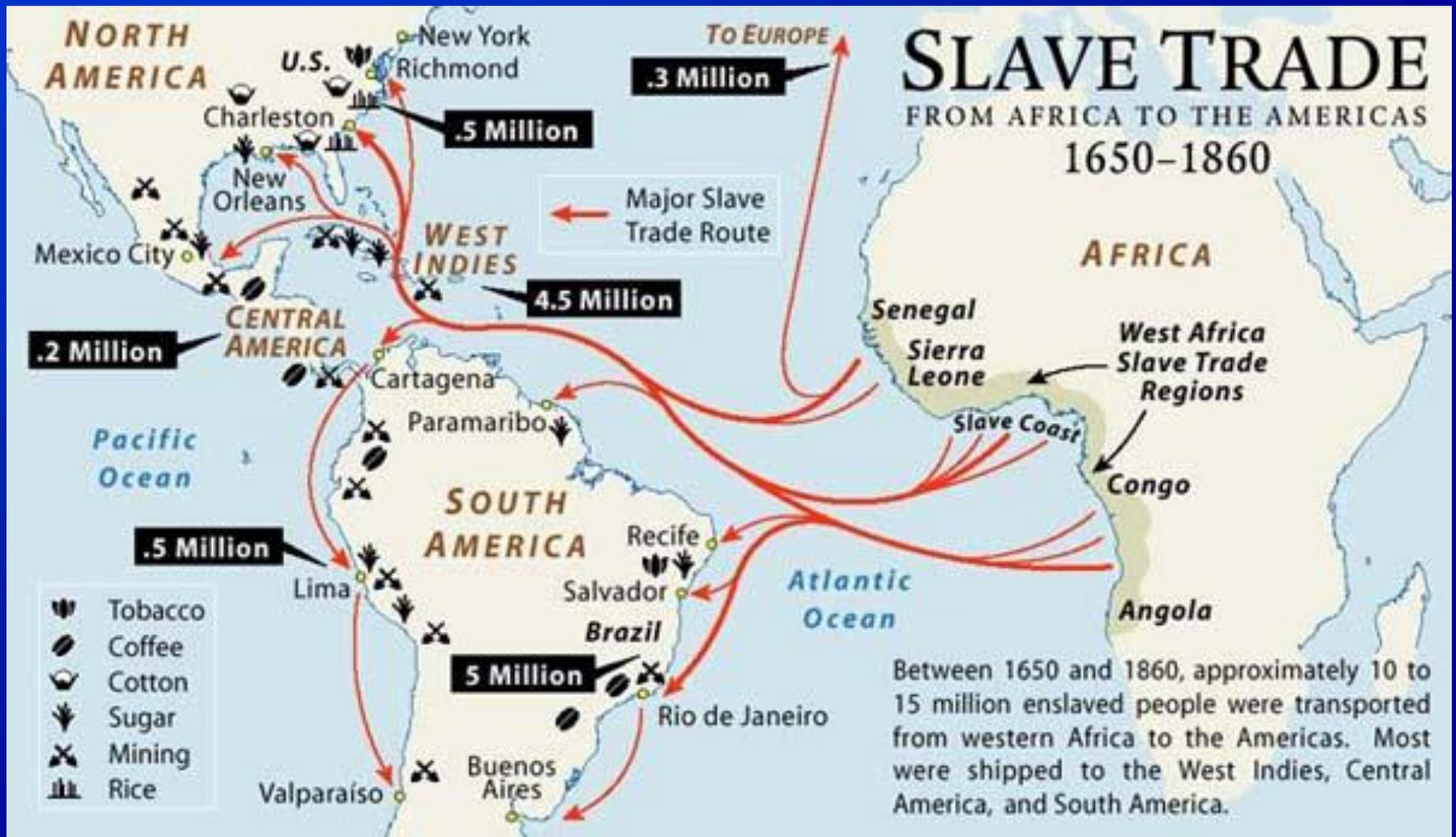


La regione caraibica ha il suo centro nel bacino del mar dei caraibi, racchiuso a nord e sul lato orientale dall'arcipelago delle Antille e a sud-ovest dalle coste di Venezuela, Colombia, Panama, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Belize.

**Grandi Antille:** Cuba, Hispaniola (Haiti e Santo Domingo), Giamaica e Porto Rico.

**Piccole Antille:** numerose isole (dai 1.703 km quadrati di Guadalupa, ai 13 di Saba)





# CENNI STORICI



- 1492 sbarco di Colombo e Spagna
- XVI sec. inizio tratta degli schiavi dall'Africa
- da metà XVI sec. a XVII ingresso di Francia e Inghilterra (e Olanda)
- XIX sec. abolizione della schiavitù (1804 Haiti, 1886 Cuba)

# CENNI STORICI



- 1900, ingresso neo-coloniale U.S.A
- 1948, Martinica e Guadalupa dipartimenti d'oltre mare Francesi
- anni'50 sino ad anni '80, Guerra Fredda (1959 rivoluzione cubana, 1957 elezione di Francois Duvalier (Haiti), 1952 annessione di Porto Rico a U.S.A., 1983 invasione di U.S.A a Grenada)

# CARATTERISTICHE



- 1) Ecologia insulare sub-tropicale, pianure e aree montane
- 2) Sterminio delle popolazioni native (Taino, Caribi, Arawak)
- 3) Inclusione nel capitalismo agricolo Europeo basato su zucchero, schiavi africani e sistema piantagione.

# CARATTERISTICHE



4) Lunga persistenza di sistema coloniale, intreccio tra sistema-piantagione e agricoltura su piccola scala, ondate successive di manodopera straniera (India, Cina, Giava, Medio oriente), assenza di ideologie nazionalistiche popolari, alto livello di individualismo economico.

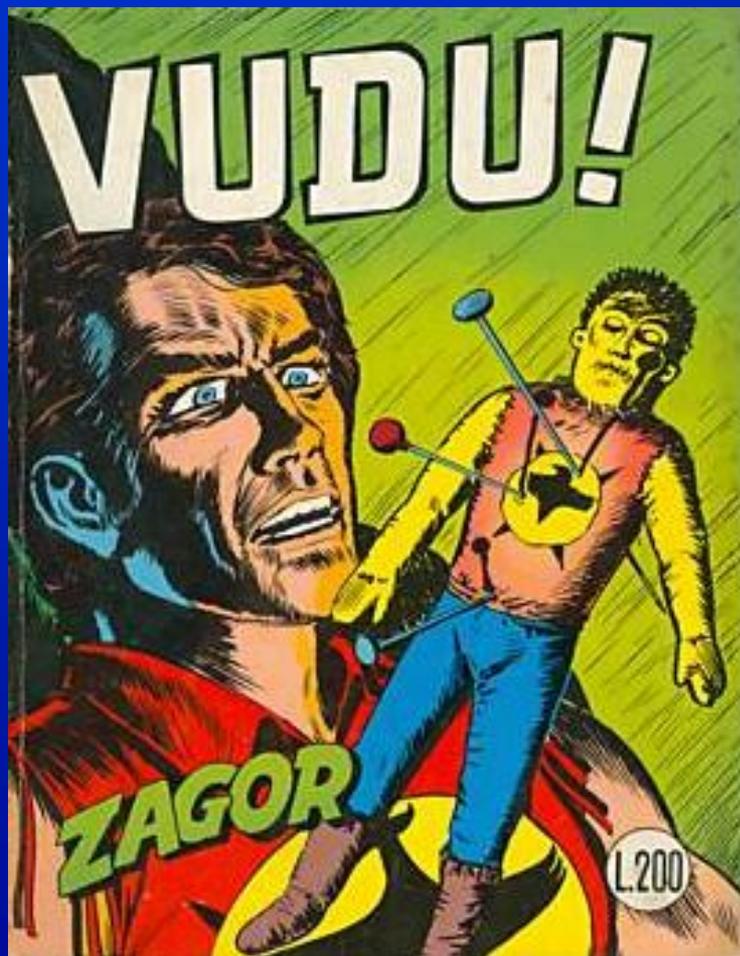
5) Società con “linee” di colore, bassa differenziazione strutturale interna, organizzazione rigida a 2 livelli (accesso a risorse, potere, capitale e istruzione) e controllo politico esterno

# CARATTERISTICHE

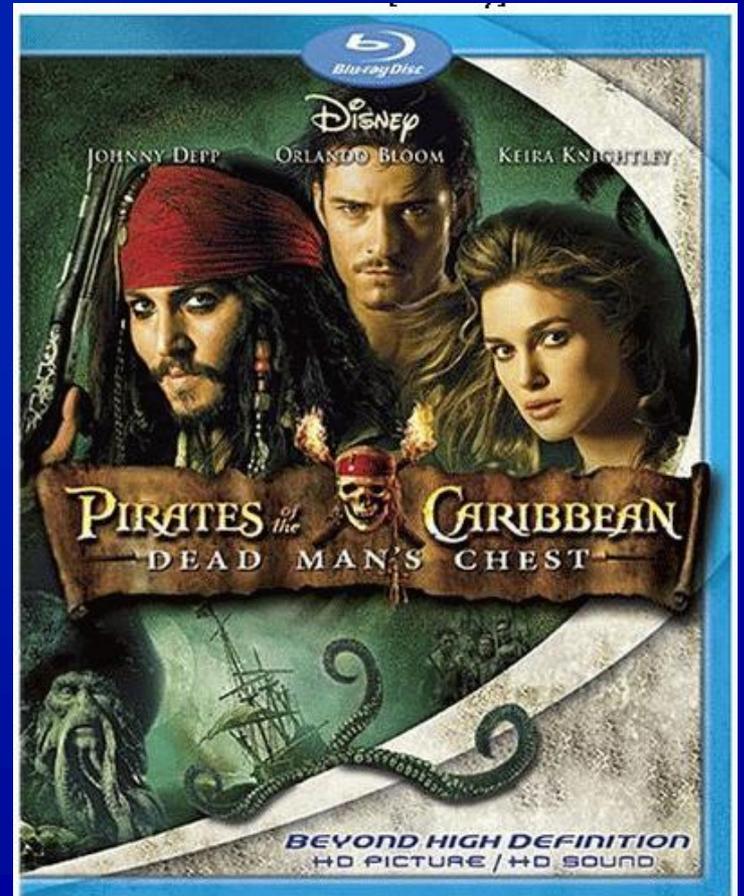


## 6) Sviluppo socio-economico

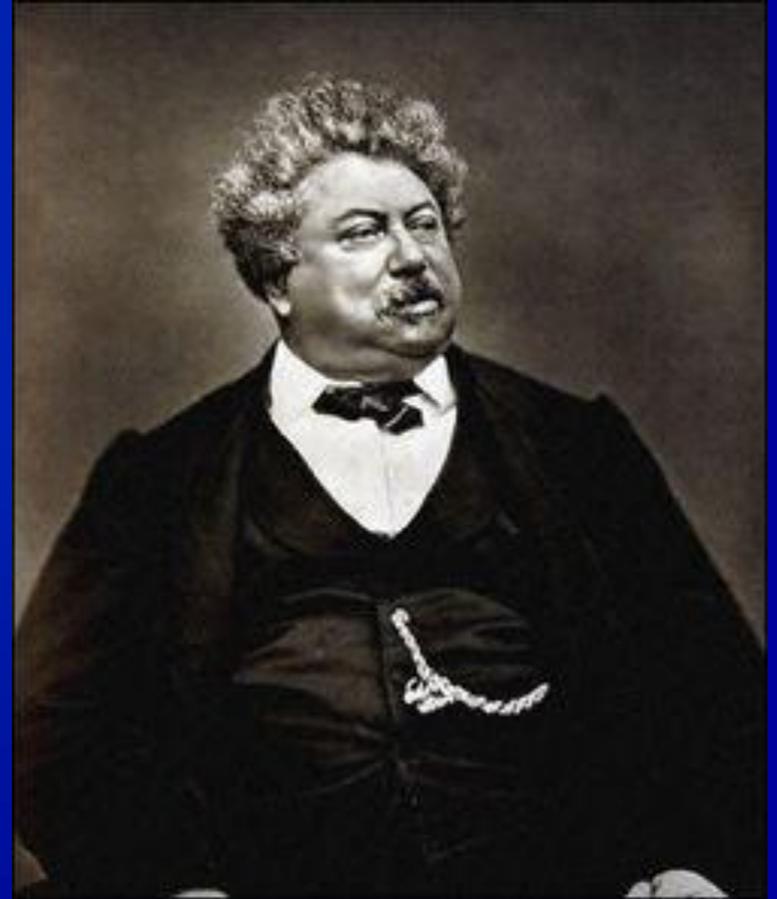
- da XVI sec. export prodotti e materie prime,
- da anni '40 turismo e export prodotti e materie prime,
- da anni '60/70 turismo, industrie di assemblaggio per prodotti temporaneamente esportati, migrazione e rimesse dall'estero

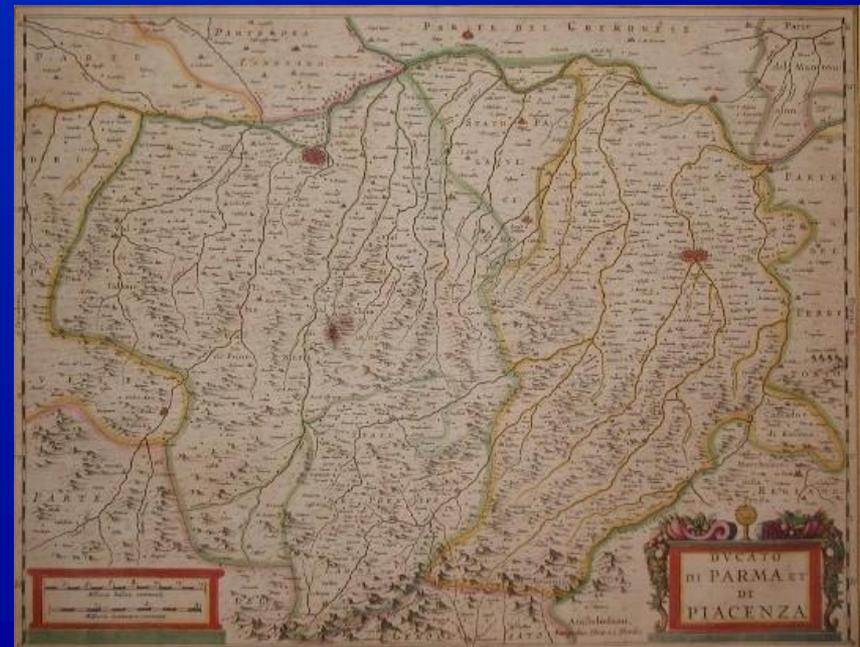
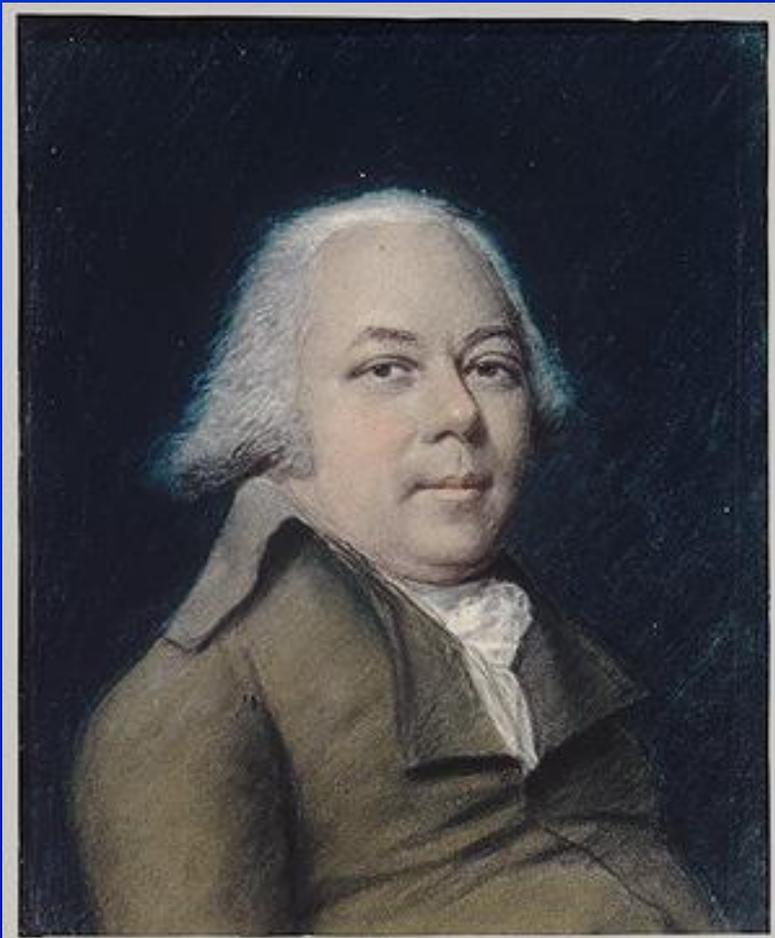


# Isola di Tortuga



# Alexander Dumas





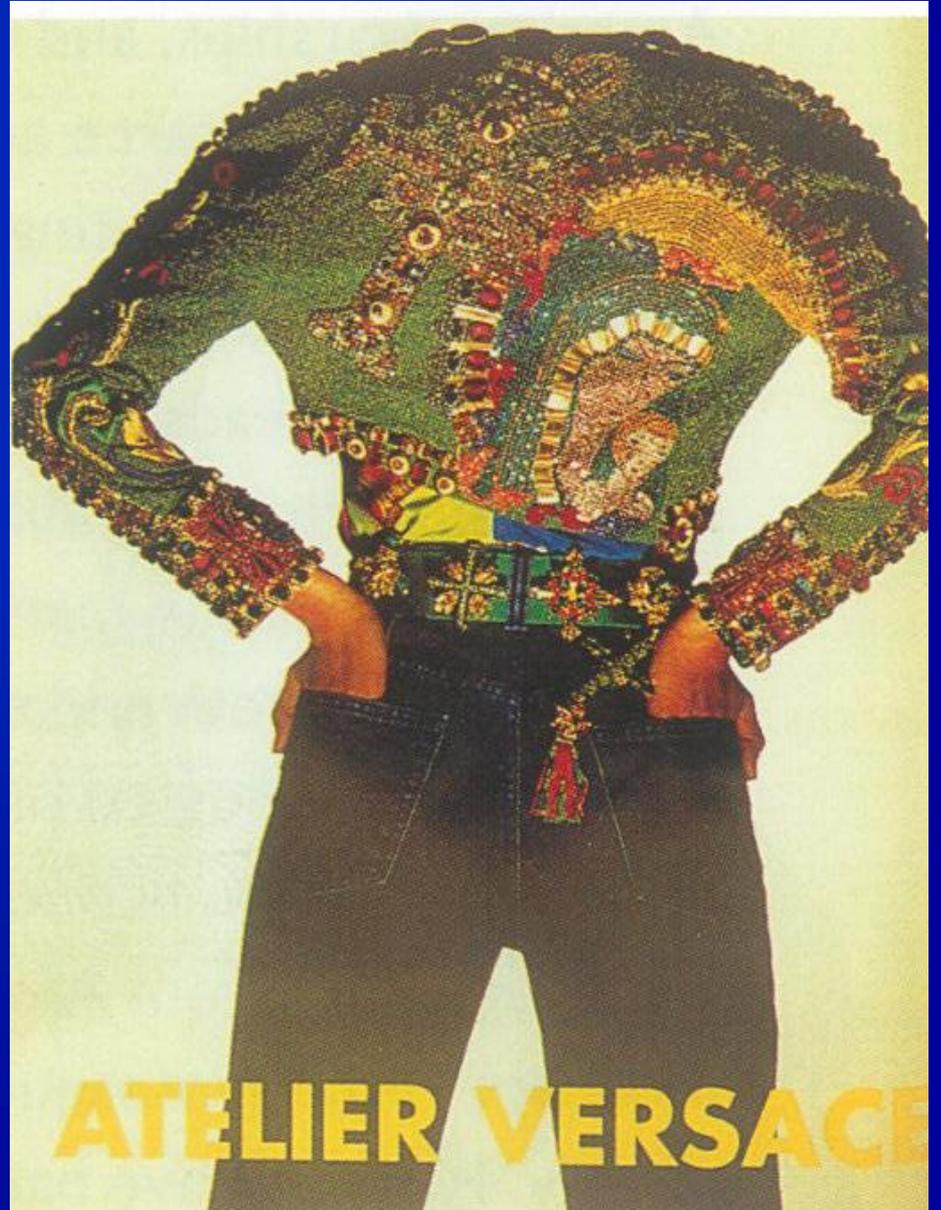
# Moreau de Saint-Méry

(1750-1819)

# Paolina Bonaparte/Leclerc



**VERSACE**





# L'Isola dei Famosi



JAMES ELLISON · FRANCES DEE · TOM CONWAY

IN **I WALKED WITH A ZOMBIE**

the blackest magic of voodoo keeps this beautiful woman alive... yet DEAD!



© 1943 RKO Radio Pictures, Inc. ALL RIGHTS RESERVED. **ACADEMY AWARD** WINNER

RKO Radio Pictures, Inc.

presents

*I WALKED  
WITH A  
ZOMBIE*



HARRY SALTZMAN · ALBERT R. BROCCOLI Presenta EDGER LADD · JAMES BOND 007™ · AN FILMING

VIVI E LASCIA MORIRE

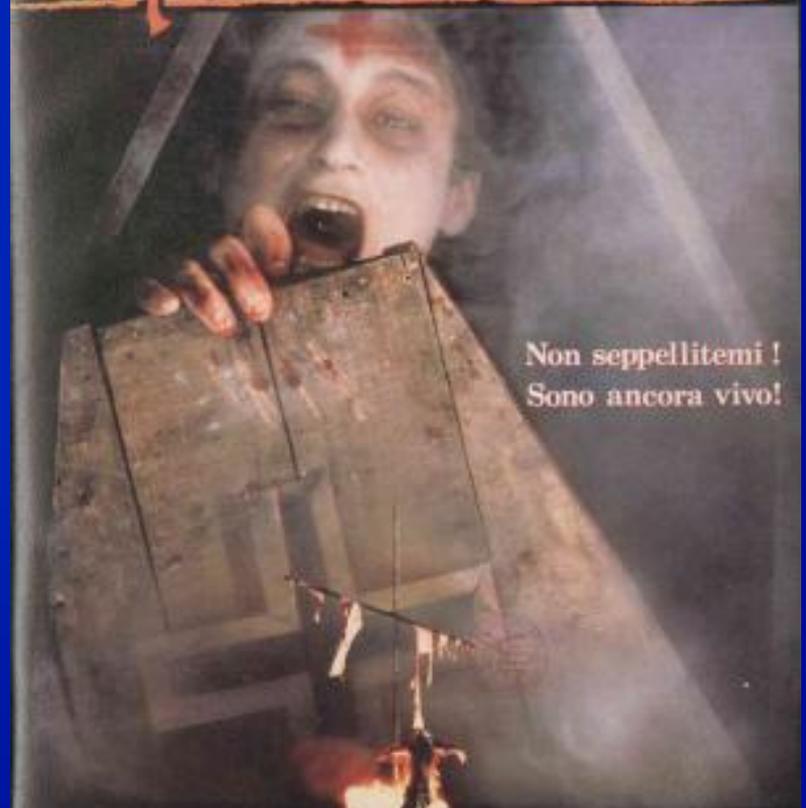


JAMES  BOND

THE BEST EDITION  
2 DISCHI

DAL REGISTA DI "NIGHTMARE · DAL PROFONDO DELLA NOTTE"  
REGIA · WES CRAVEN

# Il Serpente e l'Arcobaleno



Non seppellitemi!  
Sono ancora vivo!

KEITH BARISH · JON COHEN · DAVID LADD  
"THE SERPENT AND THE RAINBOW" · BILLIE MAN · RASH · TYSON · ZAKES NOKAE · PAUL WINFIELD  
MUSIC BY RICHARD MAXWELL · A.R. SWOON · JIM SPANGLER · DAVIS · BRAD FREDERICK · DAVID NICHOLS  
EDITED BY GLENN PARK · PRODUCED BY BOB COHEN · KEITH BARISH  
DIRECTED BY DAVID LADD · EXECUTIVE PRODUCERS · BOB CLAYBOURNE · PRODUCED BY WES CRAVEN



#6

# Fresh Bones

A continuation of  
the classic  
based on the TV series

# THE X FILES

created by Gillian Anderson  
Based on the teleplay,  
by Howard Gordon



THE X FILES

Sci Fi

[WWW.SCI.FI.COM/XFILES](http://WWW.SCI.FI.COM/XFILES)

a Jonathan Demme Picture

the Journalist

the activist

the humanist

the agronomist

ORIGINAL SCORE BY  
WYCLEF JEAN

RADIO HAITI  
HAITI INTER

You Cannot  
Kill the Truth  
with a Bullet.



[www.theagronomist.com](http://www.theagronomist.com)

THINKFilm  
PRODUCTION

KEANU REEVES

AL PACINO

L'AVVOCATO  
DEL DIAVOLO

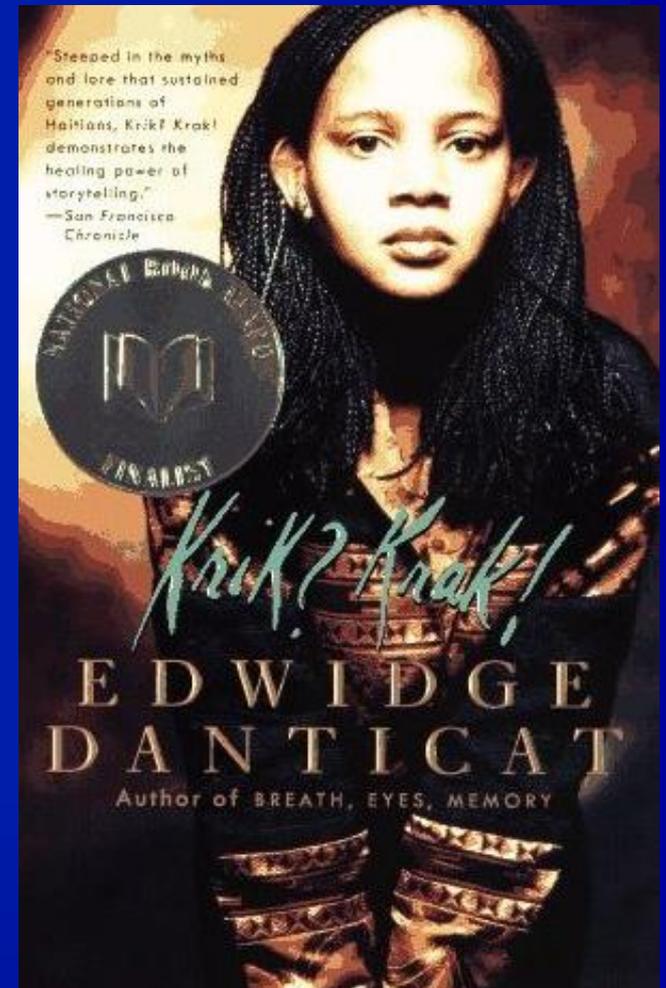
IL MALE TROVA SEMPRE UNA STRADA

COLONNA SONORA ORIGINALE DISPONIBILE SU CD G&L

**Fugees**



**The  
Score**





**CONCLUSIONI**

**Rompi un vaso,  
e vedrai come l' amore che riassembla i frammenti  
è più grande di quell' amore che dava la sua simmetria  
per scontata quando era un tutto...**

**Questa raccolta di pezzi infranti è la cura e la pena  
delle Antille,  
e se i pezzi sono disparati, mal combacianti, é perché essi  
contengono più dolore dei loro originali...**

**Questa è la radice dell' esperienza antillana,  
questo naufragio di frammenti, questi echi, questi  
bocconi di oscuro vocabolario tribale, questi costumi  
parzialmente ricordati...**

*D. Walcott, The Antilles. Fragments of Epic Memory*



**FINE**